Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: RED DE DANZA
Énfasis (lote): EXPLORACIÓN EN DANZA, LIBRE, EXPERIMENTAL Y CREATIVA
Laboratorio de Creación (Grupo): LLANADITAS
Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 8 LLANADITAS
Fecha: 27 DE JUNIO
Horario: 5PM - 8PM
Lugar: CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y COMUNITARIO (sede Llanaditas)
Artista Formador: YIRLENI ARBELAEZ GARCIA

Observaciones proceso de exploración artística

El grupo cuenta con nivel básico a intermedio en destrezas de danza específicamente con edades entre los 8 y 13 años aprox.
Sus acercamientos a la danza han sido a través de ritmos como el exotico y danzas urbanas colombianas. En un 80% afrocolombianos y 20% mestizos.
Tienen excelente disposición para escuchar y tomar las propuestas de clase.
Las herramientas para asumir la improvisación son básicas.
Son estudiantes muy independientes, que se desplazan solos desde sus casas, entre ellos tienen un vínculo afectivo fuerte y apropiación por el espacio en el que se encuentran. Son solidarios y se afilian a eventos de bienestar social en su barrio.
Desean ver a los suyos y a su barrio crecer.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

Otras observaciones particulares

Con este proceso es mi segundo año, es muy gratificante verles crecer, ver que están interesados en continuar el proceso y que continúan creciendo artísticamente. También, presenciar cómo su pensamiento y reflexiones van cambiando..
El grupo es demasiado dispuesto, desean jugar como una manera de aprender ligada a la diversión y de conocer hasta dónde es capaz de llegar su cuerpo con la ayuda de la danza.

Para este semestre se proponen contenidos con tres ejes fundamentales que son la **improvisación** para los cuales se brindarán herramientas ligados al estudio de la voz y sus matices y cómo danzarlos, el segundo eje es el **juego** tomando como base juegos callejeros o juegos que veíamos hace unos 20 o 30 años jugar a otras generaciones de niños y que en las generaciones actuales es un poco más difícil verlo porque ya contamos con muchos dispositivos digitales. Se desea resaltar el juego como un acto espontáneo de socialización y regulación emocional. Es también una manera de que los niños se apropien de su propio barrio de una manera divertida y segura, el tercer eje son los contenidos propios de danza que este año continúan siendo alrededor del **hip hop party dance** y con lo cuales se canalizarán las propuestas de creación escénica y circulación para Red de danza. la propuesta metodológica entonces une estos tres ejes que se esperan ver dentro del resultado final de la propuesta.

Siempre cabe agradecer a la señora Sonia por todo el apoyo que le brinda también al centro de desarrollo social Llanaditas y específicamente a los procesos de la red de danza porque de manera voluntaria está prestando un servicio social para que los niños estén al tanto de los talleres que se están impartiendo, sus horarios y las condiciones para poder acceder a ellos, además, actúa como una figura de autoridad y de seguridad para ellos por lo que es más fácil sentirse cercana al grupo gracias a que ella también te hace parte de la familia.